

PROGRAMA DE ORQUESTAS Y COROS INFANTILES Y JUVENILES

“MUSICA PARA LA EQUIDAD”



Esta propuesta pedagógica está dirigida a infantiles y jóvenes que asisten a escuelas primarias y secundarias de la Provincia de San Juan.

INTRODUCCION

El Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles **“MUSICA PARA LA EQUIDAD”**, tiene su origen socioeducativo, implementado por el Ministerio de Educación de la Provincia, bajo los lineamientos a nivel Nacional a través de la Secretaria de Gestión Educativa, Ministerio de Educación de la Nación; posibilita el acceso y estímulo a niños y jóvenes para el disfrute de la música.

La propuesta surgió de la necesidad de que los estudiantes puedan compartir y vivenciar la experiencia de tocar instrumentos y cantar, en público sobre un escenario y, también, escuchar a otros niños y jóvenes que comparten el mismo gusto por la actividad musical.

Todo esto se hace a través de convenios que existen entre el ministerio de Educación de la Nación y los ministerios de Educación de las provincias donde se establece en que ciudades y en que escuelas se van a abrir los coros y orquestas. Esta temática tiende a dar un marco de igualdad de posibilidades, que todo el que quiera tener educación artística y educación musical la pueda tener.

La funcionabilidad del Programa en la Provincia de San Juan, transcurre en 9 coros y 6 orquestas, determinados en diversas instituciones educativas de formación pública, en distintos departamentos, Caucete, Capital, Rivadavia Chimbos y Pocito; capacitando cerca de 417 alumnos y un cuerpo docente compuesto de 75 docentes que desarrolla tareas determinadas contractualmente según el enfoque sus perfiles docentes.



OBJETIVO PRINCIPAL

El objetivo principal es generar el acceso a bienes culturales, dando lugar a relaciones constructivas de aprendizajes que se trasladan a la cotidianidad de los estudiantes. Es importante destacar que la incorporación de agrupaciones musicales - orquestas, coros y ensambles escolares- en instituciones educativas, favorece el encuentro entre pares y brinda la oportunidad del desarrollo de la sensibilidad, la expresión de emociones y la promoción de valores en una construcción colectiva de impacto comunitario.

Cabe destacar, que el Programa fomenta en los alumnos el poder, a través de la música, vincularse de otro modo con la escuela, sobre todo aquellos que están fuera del sistema educativo o quieren reinsertarse. Además, mejora el acceso a los bienes culturales e incentiva en los chicos el disfrute por la música tanto clásica como popular.



Por otra parte, el acceso a los bienes culturales determina modificaciones en conductas y hábitos que trascienden a la vida cotidiana de los beneficiarios, con un particular reflejo en la autoestima y su proyección hacia un futuro de realizaciones. La implementación de esta iniciativa a través de la creación de orquestas y coros, pretende estimular el gusto por la música y desarrollar la sensibilidad de los alumnos a una nueva dimensión artística, social y pedagógica.

Cabe destacar, este modelo de enseñanza musical de las orquestas y coros infantiles y juveniles surge en nuestro país como una herramienta educativa capaz de beneficiar a los jóvenes pertenecientes a las áreas poblacionales más castigadas, y significa una posibilidad para tender un puente hacia la reinserción de los jóvenes en la escuela y para el logro de una eficaz retención cuando su permanencia se halla en situación de riesgo.



Este proyecto se propone el diseño de orquestas y coros en las escuelas en que se desarrollan programas socioeducativos del Ministerio como modo de:

- ✓ Incluir y retener a los niños y jóvenes en las escuelas.
- ✓ Proponer alternativas de mejora de la oferta educativa escolar.
- ✓ Mejorar los hábitos y costumbres de los alumnos.
- ✓ Propiciar el trabajo en equipo.



MISION

La música en particular, posee intrínsecamente en su estructura una organización flexible y dinámica que articula diferentes lenguajes y saberes, involucrando lo sensorial, emocional, afectivo e intelectual y lo expresa en un lenguaje simbólico particular. Los aprendizajes que abarca, trascienden lo disciplinar ya que promueve la construcción de espacios de interacción y participación mediante la experiencia estética. Es por ello que, facilita distintas vías de acceso al conocimiento a través de múltiples procesos prácticos y vivenciales donde interactúan las dimensiones conceptuales, pragmáticas y simbólicas.



La práctica musical permite el abordaje de nuevos marcos referenciales, el desarrollo del pensamiento complejo, socialmente significativo y la profundización de vínculos entre las instituciones educativas, las familias, las organizaciones sociales y la comunidad.

VISION

La metodología de aprendizaje musical colectivo que se implementa genera espacios propicios de mediación entre el mundo interno y el mundo social, favoreciendo el anclaje a la subjetividad y al buen clima institucional, además brinda la oportunidad de tender puentes hacia la reinserción de estudiantes que por diferentes motivos abandonaron la escuela y colabora positivamente en la retención escolar.

El aprendizaje de un instrumento musical y la utilización de la voz son herramientas educativas que permiten el crecimiento integral de los estudiantes. La participación de infantiles y jóvenes en agrupaciones de orquestas y coros incentiva el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y creativas, que resultan significativas para su formación personal. Además, promueve y organiza distintas instancias de encuentro con el propósito de potenciar y favorecer el trabajo de los equipos docentes específicos.

Esta propuesta pedagógica constituye un aporte significativo de impulso para la inclusión educativa, nexo hacia la inclusión social. Se fundamenta en una praxis real, en la que niños y jóvenes son verdaderos protagonistas de la construcción de su identidad y del amor por la paz.



La participación de niños/as y jóvenes en agrupaciones de orquestas y coros incentiva el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y creativas, que resultan significativas para su formación personal. Además, promueve y organiza distintas instancias de encuentro con el propósito de potenciar y favorecer el trabajo de los equipos docentes específicos. Se llevan adelante encuentros tanto de integrantes de orquestas y coros, como de formaciones completas. En estas jornadas, alumnos y docentes tienen la oportunidad de compartir experiencias y trabajar con especialistas de nuestro país y del exterior.

Cabe destacar que unos de los hincapiés donde se sustenta el Programa es propiciar el vínculo con la comunidad a través del desarrollo e intercambio tanto en la formación de las orquestas como en sus actividades, promoviendo el acervo cultural argentino. Brinda oportunidades para el desarrollo humano, intelectual, social y profesional.

El modelo colectivo de enseñanza musical posibilita vincular con la escuela a jóvenes e infantiles, que se encuentran escolarizados y fuera del sistema, fortaleciendo competencias y



habilidades de aprendizaje y así, colaborando con el crecimiento paulatino en la retención musical de aquellos cuya permanencia está afectada por su situación de vulnerabilidad social.